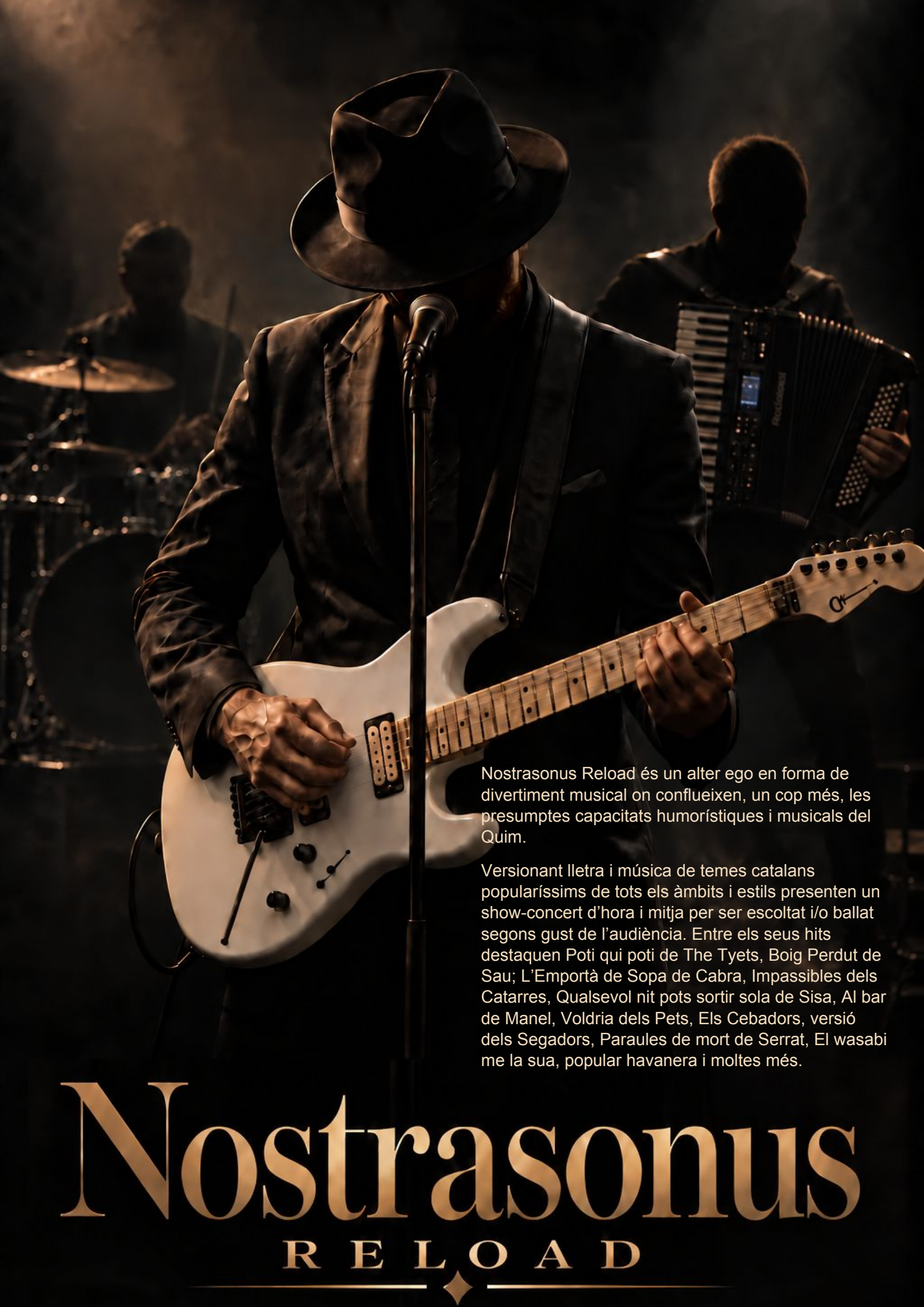


Nostrasonus Reload és un alter ego en forma de divertiment musical on conflueixen, un cop més, les presumptes capacitats humorístiques i musicals del Quim.

Versionant lletra i música de temes catalans populariíssims de tots els àmbits i estils presenten un show-concert d'hora i mitja per ser escoltat i/o ballat segons gust de l'audiència. Entre els seus hits destaquen Poti qui poti de The Tyets, Boig Perdut de Sau; L'Emportà de Sopa de Cabra, Impassibles dels Catarres, Qualsevol nit pots sortir sola de Sisa, Al bar de Manel, Voldria dels Pets, Els Cebadors, versió dels Segadors, Paraules de mort de Serrat, El wasabi me la sua, popular havanera i moltes més.

Nostrasonus

RELOAD

FITXA ARTÍSTICA

QUIM VILA



RÀDIO:

ESTACIÓ CENTRAL A CATALUNYA CULTURA AMB L'ALBERT PUIG
EL MATÍ DE CATALUNYA RÀDIO (ESTIU) A CATALUNYA RÀDIO AMB EN GASPAR HERNÀNDEZ
PERDRE EL TEMPS A CATALUNYA RÀDIO AMB EN GASPAR HERNÀNDEZ
EL MATÍ I LA MARE QUE EL VA PARIR A FLAIXBAC
FREAKANDÓ MATINER A RAC105 AMB EN LLUCIÀ FERRER
DIA A LA VISTA AMB FRAN DOMÈNECH A RNE4
AIXÒ ÉS COM TOT PRESENTAT PER ELL MATEIX A CATALUNYA CULTURA
DIAGONAL A RAC1 AMB JORDI GONZÀLEZ
ESTEM MOLT OCUPATS A CATALUNYA RÀDIO AMB MAITE SADURNÍ
VACANCES PAGADES AMB FRAN DOMÈNECH A COMRÀDIO.
FRICANDÓ MATINER AMB VADOR LLADÓ A RAC105
LA VINYETA AMB LUISMI MARTÍNEZ A ONAFM
EL MATÍ I LA MARE QUE EL VA PARIR, AMB EL CARLES PÉREZ, A FLAIXBAC

TELE:

DRIM TIM TIN A BARÇA TV AMB LLUCIÀ FERRER
CONTROL CENTRAL A CITYTV AMB LLUCIÀ FERRER
VITAMINA N A CITYTV AMB JORDI GONZÀLEZ
SUITE DE NIT AMB ISMA PRADOS A TV3.
CAÇADORS DE PARAULES AMB EL ROGER DE GRÀCIA A TV3
BOCAMOLL AMB L'ESPERTAC PERAN A TV3
HORA Q, AMB L'HELENA GARCIA MELERO, A TV3.
BAT DE SOL, A LA XARXA DE TVS LOCALS

ESPECTACLES:

QUÈ DE QUÈ?
ACTUALIGAGS
VI I LINGÜISME AMB DANI PÉREZ
QUAN L'ALEGRIA ÉS A LA SALA LA TRISTESA PUJA L'ESCALA
QUINA MERDA TOT!
QUINA PUTA MERDA...TOT!!!
ALGUN ALTRE SUGGERIMENT RESOLUTIU I COHERENT QUE NO SIGUI UN ESTAT INDEPENDENT?
ALGUN ALTRE SUGGERIMENT RESOLUTIU I COHERENT QUE NO SIGUI UN ESTAT INDEPENDENT?
RELOADED!!!
CAP A L'ESPAI SIDERAL (SI NO ENS MATEM ABANS ENTRE NOSALTRES...)
ARA VA DE DEBÒ
UN TIPUS DE RIURE 1, 2021
UN TIPUS DE RIURE 2, 2024
NOSTRASONUS, 2024
NO M'EXPLIQUIS STORIES, 2025
EM FOT MAL FOT (A DINS I FORA), 2026
NOSTRASONUS RELOAD, 2026

DISCOS I ENREGISTRAMENTS:

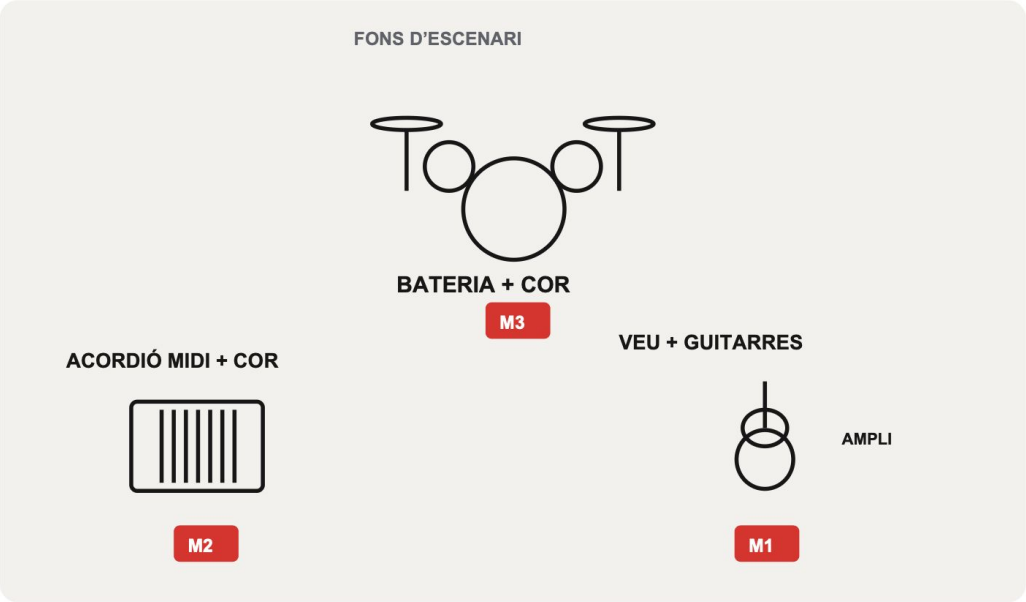
EN ROC I EL MÓN DE LA PRIMAVERA , ED RAIMA 1995 (LIBRE DE CONTES AMB CD)
EN ROC I LA NIT MÀGICA DE SANT JOAN, RAIMA 1997 (LIBRE DE CONTES AMB CD)
VERBAQUIM700, PICAP, 2003
FENT AMICS, NATTEAM, 2005
MOLTES GRÀCIES, SALSETA DISCOS, 2011
NADALES AMB RITME, SALSETA DISCOS, 2011
CANÇONS D'INTENTS D'UN PAÍS 1, SALSETA DISCOS, 2012
NADALES PEL DRET A DECIDIR, SÍ-SÍ!, AUTOEDITAT, 2014
NADALES PRO INDEPENDÈNCIA, AUTOEDITAT, 2015
ARA VA DE DEBÒ, AUTOEDITAT, 2017

WEB INSTAGRAM YOUTUBE TIKTOK FACEBOOK X

FITXA TÈCNICA

Escenari i monitors

Distribució proposada, vista des del públic. Pendent de validació per la banda.



MESCLA	MÚSIC	PRIORITATS D'ESCOLTA
M1	Cantant / guitarrista	Veu pròpia, espanyola, acordió i cors
M2	Acordionista	Acordió, veu principal i veu pròpia
M3	Bateria	Veu principal, acordió, guitarra i veu pròpia

FORMAT	TAULA RECOMANADA	MONITORITZACIÓ
A Petit interior	8-12 entrades	0-2 monitors, segons prova
B Petit exterior	12-16 entrades	3 mescles independents
C Teatre / espai mitjà	16-24 entrades	3 mescles independents
D Pavelló / gran interior	24 entrades o més	3 mescles o IEM acordats
E Gran exterior	24 entrades o més	3 mescles o IEM acordats

TOT AQUEST PETIT RESUM TÈCNIC I EL RIDER EXHAUSTIU que podeu trobar a partir de la pàgina 5 seran discutits i aprovats si el SO (i LLUMS segons espai) va a càrrec l'organització.

MUNTATGE

ARRIBADA: 4 HORES ABANS
DESCÀRREGA: 30 MINUTS
MUNTATGE: 60 minuts
DURADA PROVES: 30 MINUTS
DESMUNTATGE: 45 minuts

DURADA D'ESPECTACLE

1:30h

AIGÜES A PEU D'ESCENARI

CONTACTE:

QUIM VILA PERPETRACIONS

management@quimvila.com

636 27 98 32

QUIM VILA

HUMORISTA · MÚSIC

SHOWMAN · GUIONISTA

Cançons, monòlegs i una mirada irònica i satírica molt personal, de llenguatge propi molt definit, sobre el món que ens ha tocat viure.

Una trajectòria d'espectacles d'humor i música, discs, ràdio i televisió, amb nombroses col·laboracions mediàtiques i escèniques.



TRAJECTÒRIA ALS MITJANS

FLAIXBAC · rac 105 · RAC 1 · Catràdio · Catalunya Cultura · 3 · 8TV · ONA CATALANA · ràdio 4

HUMOR I MÚSICA

Trajectòria escènica · 2006–2020



2006
QUAN L'ALEGRIA ÉS A LA SALA, LA TRISTESA PUJA L'ESCALA...



2008
QUINA MERDA TOT!



2012
QUINA PUTA MERDA TOT!



2015
ALGUN ALTRE SUGGERIMENT RESSOLUTIU I COHERENT QUE NO SIGUI UN ESTAT INDEPENDENT?!



2017
CAP A L'ESPAI SIDERAL (SI NO ENS MATEM ABANS ENTRE NOSALTRES)



2019
ARA VA DE DEBÒ! ANIMACIÓ INFANTIL SEPARATISTA PER ADULTS



2020
UN TIPUS DE RIURE AL TEMPS DEL CORONA VIRUS

ESPECTACLES I PROPOSTES VIGENTS

Descobreix-los al web · Cartells clicables



Un tipus de riure 2
Monòleg i cançons



Nostrasonus Reload
Versions humorístiques



No m'expliquis stories!
Comèdia



Em fot mal tot! (a dins i a fora)
Monòleg



Fins els collaris! (Collons + Ovaris)
Monòleg i cançons



Nadales humorístiques
Monòleg i cançons



Pregons de festa major cantats



Cançó-regal a mida: bodes i aniversaris



Himnes a mida!

DISCOGRAFIA

Escolta els discs · Caràtules clicables

















Quim Vila Perpetracions
quimvila.com

Aprendre Somrient
Tallers, classes i material didàctic i pedagògic

@quim__vila · YouTube · TikTok · @aprendresomrient

QUIM VILA management@quimvila.com **636 27 98 32**

Rider tècnic de so

Cinc formats de concert. Una mateixa prioritat: veus clares i equilibri musical.

QUIM VILA
PERPETRACIONS

NOSTRASONUS RELOAD

3 músics · 3 veus · guitarra espanyola a línia · guitarra elèctrica amb amplificador · acordió MIDI · bateria acústica

FORMAT	TAULA RECOMANADA	MONITORITZACIÓ
A Petit interior	8-12 entrades	0-2 monitors, segons prova
B Petit exterior	12-16 entrades	3 mescles independents
C Teatre / espai mitjà	16-24 entrades	3 mescles independents
D Pavelló / gran interior	24 entrades o més	3 mescles o IEM acordats
E Gran exterior	24 entrades o més	3 mescles o IEM acordats

DOCUMENT BASE: cal confirmar el model i les sortides d'àudio de l'acordió, la configuració de bateria i el material que aporta cada part. Els formats reduïts requereixen adaptar la dinàmica de la banda.

Formats de proximitat

Reforçar només el que necessita el públic. Controlar primer el volum d'escenari.

A / Petit interior · quasi acústic

Locals petits, centres cívics i sales amb el públic a poca distància.

- PA compacta L/R. Taula mínima de 8 entrades, preferiblement 12. Subgreu només si el repertori i la prova ho justifiquen.
- 3 micròfons vocals i peus; 1 DI per a espanyola i 2 DI per a acordió estèreo.
- Bateria sense microfonar d'entrada. Amplificador a volum baix, orientat cap al guitarrista. Escombretes o baquetes de baix volum si el repertori ho permet.
- Sense monitors si l'escolta és suficient; 1 o 2 monitors discrets si cal.

> PATCH REDUÏT / 1 veu principal · 2 cor acordió · 3 cor bateria · 4 espanyola · 5-6 acordió L/R · 7 ampli elèctrica opcional · 8 bombo opcional.

Espai útil proposat: 4 × 3 m, sense PA ni control. El format quasi acústic depèn de la dinàmica real de bateria i ampli.

B / Petit exterior

- PA L/R per a tota la zona de públic. Subgreu recomanat si es reforça el bombo o hi ha sons greus rellevants a l'acordió.
- Taula mínima de 12 entrades, preferiblement 16. 3 monitors amb 3 mescles independents.
- Patch habitual de 10-11 canals: 3 veus, espanyola, ampli elèctrica, acordió L/R, bombo, caixa i 1-2 overheads.
- Proteccions de vent segons necessitat. Reforç de bateria ajustat a la prova.

Espai útil proposat: mínim 4 × 3 m; preferible 5 × 4 m, sense PA ni control.

Cobertura i control

El sistema es dimensionarà per geometria, distància, acústica i nivell previst.

C / Teatre i espai mitjà

- PA professional de cobertura uniforme, subgreus segons repertori i sala; frontfills o reforços sota balcó quan calgui.
- Taula de 16 entrades com a mínim; preferiblement 24. Patch complet i 3 mescles independents de monitors.
- Control de so en una zona representativa de l'escolta del públic. Espai útil proposat: 6 × 4 m.

D / Pavelló i gran interior

- PA orientada a les zones ocupades, limitant l'energia dirigida a sostres i parets. Frontfills, reforços laterals i retards segons geometria.
- Taula de 24 entrades o més; patch complet; 3 mescles de monitors o IEM prèviament acordats.
- Volum d'escenari contingut i reverberació artificial moderada. Comprovar la comprensió de les veus en diferents punts del públic.
- Tècnic de PA i suport d'escenari; tècnic de monitors recomanat segons complexitat. Espai útil proposat: 8 × 6 m.

E / Gran exterior

- PA L/R i subgreus segons amplada i profunditat del públic. Frontfills, outfills i torres de retard quan siguin necessaris, amb ajust de nivell i temps.
- Taula de 24 entrades o més; patch complet; 3 mescles de monitors o IEM acordats. Tècnic de PA, monitors i assistència d'escenari recomanats.
- Escenari i equips protegits de pluja i sol. Protecció de vent per als micròfons i procediment meteorològic acordat amb producció. Espai útil proposat: 8 × 6 m.

> PA / No es fixa una potència en watts ni un nombre de caixes universal. Cal cobertura homogènia i marge de treball adequat. En recintes reverberants, més nivell pot reduir la claredat vocal.

Patch i microfonia

Referència completa: 16 canals + 2 de reserva. Adaptar al kit i a les sortides reals.

CH	FONT	CAPTACIÓ	SUPORT
01	Bombo	Micròfon de greus	Peu curt / interior
02	Caixa superior	Dinàmic cardioide	Peu curt / pinça
03	Caixa inferior *	Dinàmic / condensador	Peu curt / pinça
04	Xarles *	Condensador petit diafragma	Girafa
05	Tom 1	Dinàmic	Pinça / peu
06	Tom 2 *	Dinàmic	Pinça / peu
07	Goliat	Dinàmic	Pinça / peu
08-09	Overheads L/R	2 condensadors	2 girafes altes
10	Guitarra espanyola	DI adequada a la pastilla	Línia
11	Ampli elèctrica	Dinàmic d'instrument	Peu curt
12-13	Acordió L/R	2 canals de DI	Línia
14	Veu principal	Vocal direccional	Girafa
15	Cor acordionista	Vocal direccional	Girafa
16	Cor bateria	Vocal direccional	Girafa llarga estable
17-18	Reserva	Fonts acordades	Segons necessitat

* Opcional o segons configuració de bateria. Si es prescindeix d'un canal, mantenir la numeració o comunicar el nou patch a tot l'equip.

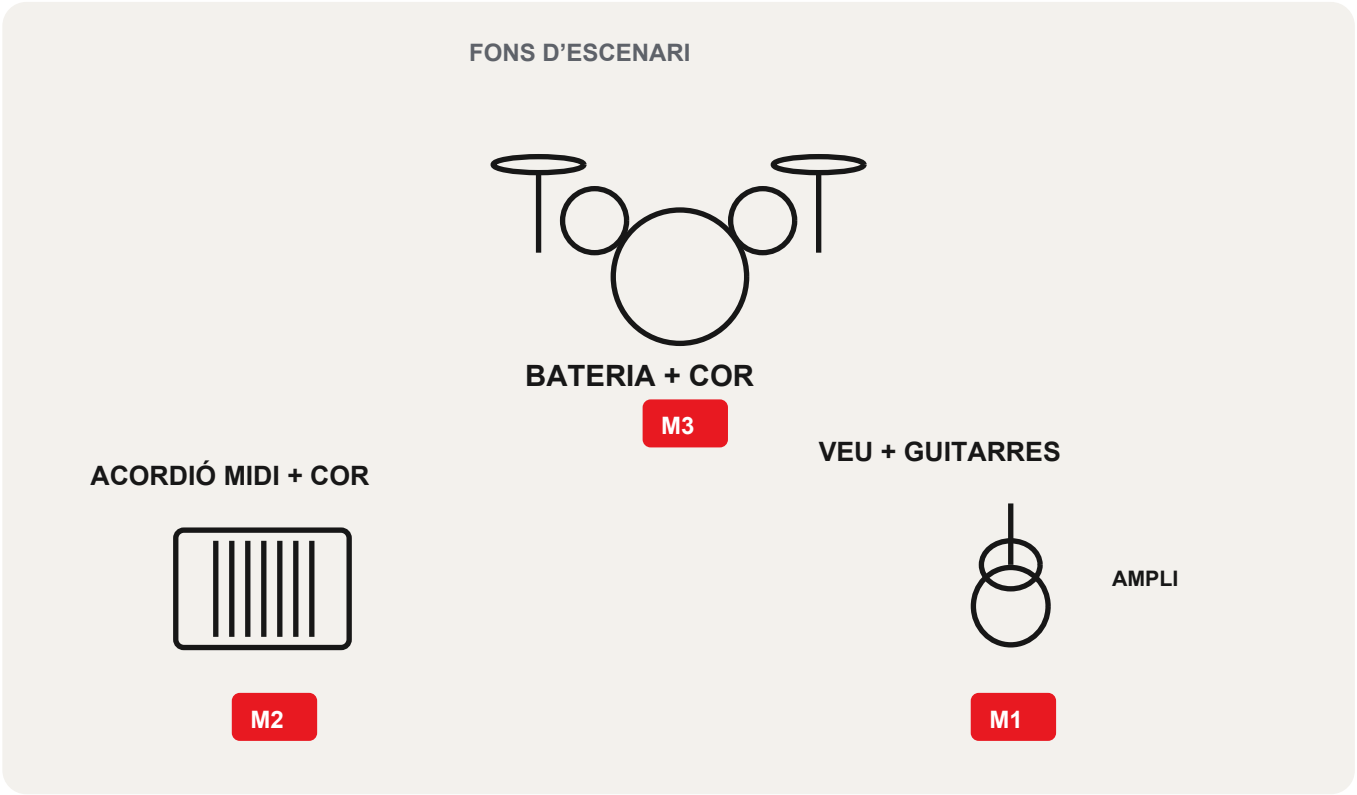
Connexions que cal confirmar

- Espanyola: DI amb impedància adequada, sobretot amb piezo passiu; comprovar preamplificador i bateria.
- Elèctrica: ampli microfonat. No connectar una sortida de potència a una DI convencional.
- Acordió: el MIDI no és àudio. Confirmar sons interns, mòdul o ordinador i sortides. En mono, usar la sortida indicada pel fabricant; no sumar L/R amb un cable en Y.

Previsió: 3 canals de DI + 1 de reserva; 3 micròfons vocals + 1 de reserva. Qualsevol sortida addicional de baixos o altres sons de l'acordió requereix revisar el patch.

Escenari i monitors

Distribució proposada, vista des del públic. Pendent de validació per la banda.



MESCLA	MÚSIC	PRIORITATS D'ESCOLTA
M1	Cantant / guitarrista	Veu pròpia, espanyola, acordió i cors
M2	Acordionista	Acordió, veu principal i veu pròpia
M3	Bateria	Veu principal, acordió, guitarra i veu pròpia

- 3 enviaments prefader, amb nivell i EQ independents. Proporcions finals acordades amb cada músic. Evitar bateria als monitors si ja s'escolta prou.
- Col·locar els monitors segons el patró polar dels micros. PA principal davant de la línia vocal sempre que sigui possible; contacte visual entre músics.
- IEM només amb acord previ: concretar equips, mescles mono/estèreo i coordinació RF si escau.

Bateria: catifa antilliscant i microfonia sense interferir amb les baquetes. Tarima opcional acordada. Preveure suport estable per a mòdul/ordinador i peus de guitarra.

Producció i prova de so

L'organització i la banda concretaran el repartiment de material abans de l'actuació.

A càrrec de l'organització, excepte acord

- PA completa, processament, suports, taula, connexió d'escenari, monitors i amplificació corresponent.
- Micròfons, DI, peus, pinces, cablejat i reserves bàsiques. Entrades addicionals si cal música ambiental.
- Distribució elèctrica amb terra i proteccions; alimentació als 3 llocs de músic, ampli i pedalera. Connexions protegides, cablejat segur i passacables en zones de pas.
- Personal per a muntatge, prova, concert i desmuntatge. A l'exterior, proteccions i estructures adequades a les condicions previstes.

> BACKLINE / Confirmar qui aporta bateria, ampli, instruments, pedalera, mòdul, ordinador, suports i IEM. No es pressuposa que la banda aporti tot el material.

Temps proposats

FORMAT	MUNTATGE BANDA	PROVA DE SO
Petit interior	30-45 min	20-30 min
Petit exterior	45-60 min	30-45 min
Espai mitjà	60 min	45-60 min
Gran interior / exterior	60-90 min	60 min

Temps amb la PA ja muntada, operativa i verificada. Festivals: adaptar amb patch, backline i canvi d'escenari acordats.

Comprovacions i confirmació prèvia

Prova: línies i guanys amb nivells reals; les dues guitarres; tots els sons de l'acordió; tres veus i monitors; tema complet i escolta a la zona de públic.

Confirmar: recinte i aforament previst, dimensions i cobertura, PA/taula/monitors, patch, sortides d'acordió, kit, material de cada part, horaris, límits sonors i contacte tècnic.

Adaptació del rider: qualsevol substitució de material haurà de garantir les connexions, la cobertura i la monitorització acordades entre banda i responsable tècnic.

Referència tècnica: Shure, Microphone Techniques for Live Sound Reinforcement.
www.shure.com/en-IN/insights/how-to-control-feedback-in-a-sound-system